

Desolante caso di degradazione umana alla periferia della città

La trent'anni una donna vive sotto un ponte

Passa tutte le notti all'aperto, in una tana scavata tra le immondizie - In mezzo al sudiciume, scaldata da cani malati e affamati, conduce un'esistenza selvaggia - Da giovane parlava quattro lingue e faceva l'impiegata a Milano - Poi si mise a girare l'Italia cantando negli avanspettacoli, quindi per le strade - Ora raccoglie rifiuti negli scarichi e nei mercati

**nani ultimo giorno
il bollo delle auto**

zione imminente di circolazione per gli autoveicoli. Fino a ieri, infatti, l'articolo 10 della legge n° 30 del 28.2.81 prevedeva che «tra gli altri» si «bollo» erano coloro che avevano acquistato un veicolo. Si prevede che entro 20-30 giorni, e cioè a novembre, si dovranno avviare le procedure per la stesura della nuova legge sugli autoveicoli, avrà regolarizzato il tempo la tassa. Infatti le tariffe sono state fissate in lire 1.800 mila, ma bisogna arrivare da questa cifra le macchine che ancora godono di immunità doganale e coloro che hanno acquistato un veicolo di seconda mano. Il periodo invernale a vizio di ritardo sul piano di attuazione per un paio di mesi di ritardo. Nella prossima settimana, precisamente martedì, 11, si dovranno avviare le procedure per il «bollo» degli autoveicoli. Il 20 gennaio degli autoveicoli. Il 23 gennaio, avrà il rilascio di quelli per la circolazione della tassa di circolazione. La nuova legge di circolazione può essere riflettuta, con data del 2.3.81, 23.3.81 e dalle date del 16.3.81, presso la sede di viale Mazzini 10, presso la sede di via Giolitti 15; oppure all'elaborazione di via Carlo Alberto 10.

nei tempi

e l'origine del grissino?
 ... la vita è più dura

«*ora mi ha mandato, men-
dici giorno; le avete visto in
messaggio più operate. Men-
dici nel mondo le sono le
del mondo».* (Evang. ser.
cap. 3. ver. 4).

giorno, la notte viene e non
più operare».

Mario Cerquetti

Un lettore ci scrive da Al-
tre:

«Assiduo lettore di questo
male, mi rivolgo a "Specchio
tempi" nella speranza che
cortese e competente "spe-
tato" di storia piemontese
— in modo inequivocabile
indicherà l'origine e la "sto-
ria" del grimaldo.

Quando — non l'altro ieri —

studavo storia in liceo, im-
paravo (anzi "Rimmi") che il
salvo era stato ordinato dal
tore di Corte per il giovane
nauco Filiberto, che avrebbe
di gracile costituzione.
Ora su un libro di Carlo
bucco, "Una battaglia e un
cane", che il grimaldo risale
ad epoca posteriore e pre-
sente a Vittorio Amedeo II
da giovinetto pareva (scrive
tore) "destinato a fine puer-
ile". Si legge nel libro che

significa. Bettazzi così al
piano in proposito: " Tutto
posto in opera: farmaci ed
e perfino l'uso del pen-
siero consigliato da un tal-
chio o Patecchio, medico, dal
il giusto alimento quoti-
no dei torinesi nequiat mag-
er erodita e l'epidemia me-
ale".

« Dove sta la verità? ».

Segue la firma

un gruppo di basket et

«Siamo cinque amici che ac-
canto perché abbiamo visto quel
sero orso cieco.
«Avevate scritto sul giornale
sarebbe stata ingrandita la
bla e che se ne occupava la
testone degli animali. Inve-
ce abbiamo visto a Casermat-
vicino al Sealtiere, in una
sua buia e puzzolente, rinto-
no una gabbia piccolissi-
ma e i miei amici ha-
no tanta pena.
«Io preghiamo tanto di

mi pregarono toglievoli di lì
l'orrore e i fategli ~~una~~ gabbiu
grossa perché non può muo-
li e ci sta appena appena.
regli tanta carne da mangia-
Grazie! Siamo amici degli
nali ».

Valeria (anni 10), Stefano
(di 9), Vincenzo (di 8),
Emanuele (di 5), Mariela
(di 4)

Il lettore ci scrive:

« Sono un Torinese, che desi-
a rispondere con il permesso

«Speedo dei tempi» a Roma, la signora o signorina romana, che avendo per la prima volta visitato la nostra bella città, crede di poter giudicare Torino e darci del con-
fuso. Anch'io sono stato a Roma, non una volta sola, ma non mi è mai parso di fare altrettanto. Posso soltanto dire che a Roma, tra bellezze monumentali si vive surriscaldato, che a Torino le belle

«... tutti mantengono a menzogna i nemici: mancherà qualche cosa, ma questo è per colpa della vita più dura che vive la maggior parte di noi operai. Ci resta però la soddisfazione di tutto quanto di bello è stato detto su Torino e sul lavoro e sulla gentilezza di noi torinesi, da moltissimi turisti stranieri».

Michele Rocchiotti.

Riduce la moglie in fin di vita perche temeva di essere avvelenata

Il grave episodio in una casa di Nervi - La donna è stata aggredita con un mazzettello - Aveva stato il marito a difendere dicendo che la vittima lo tradiva e voleva intossicargli il cibo

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 8 gennaio. Il manovale calabrese Salvatore Mula, di 45 anni, che da tempo viveva in una casa di Nervi, ha aggredito salvaggiamente a colpi di mazzettello la moglie Elisabetta Scali, di 33 anni, da Reggio Calabria, la donna è rimasta ferita, mentre l'uomo è stato arrestato.

Il tragico episodio è avvenuto oggi pomeriggio, verso le 18, in un appartamento di via Tanti 5 a Nervi, dove condivideva la casa con la moglie e con due figlie, Rosanna e Lina, rispettivamente di dieci e due anni, il manovale che è dipendente della azienda municipale del tram, è rientrato a casa improvvisamente dal lavoro ed ha avuto alterco con la moglie, ad un certo punto si è armato di un mazzettello ed ha colpito all'improvviso la povera donna. La Scali ha cercato di difendersi, nello stesso tempo di fuggire, ma uscita di casa e discesa fin nel portone, il marito l'ha nuovamente raggiunta colpendola ancora al capo sino a spazzare il mazzettello. Il manovale è quindi fuggito mentre la donna, soccorra dei vicini di casa, è stata immediatamente portata all'ospedale di S. Martino e ricoverata con prognosi riservata.

Mentre veniva avvertita la polizia, Salvatore Mula saliva sul tram che da Nervi conduce al centro e, sceso in piazza della Vittoria, si è avviato in Quercia presentandosi agli agenti di servizio in portellone. In mano aveva un piatto contenente pasta asciutta avvelenata con un fazzoletto. «Vengo a consegnarvi questa minestra che mia moglie ha avvelenato per uccidermi. Gli agenti, credendo di avere dinanzi uno squallido, lo hanno perquisito, ma non hanno trovato nulla, e l'uomo è stato liberato. Il manovale, dopo aver consegnato il piatto, si è allontanato, ma dieci minuti dopo altri agenti, che nel frattempo erano stati informati di quanto accaduto, lo hanno arrestato mentre era alla fermata del tram per tornare a Nervi.

Il calabrese non sembra in possesso delle proprie facoltà.



Elisabetta Scali (Telefoto)

Il pianista Wajenberg agli Amici della Musica

Ancora un giovane pianista, più volte premiato e laureato: Daniel Wajenberg, di cui il programma taceva la città natalia, ma rivelava la discesa, da un musicista classico, nato nel 1929. La prima parte della serata recava i nomi più impegnativi della pianistica: Beethoven, Brahms, Debussy, Chopin, Schumann, Liszt, Prokofiev, e di uno Stalder, di cui non abbiamo notizia, precedeva Prokofiev o Musorgski. Fu subito notata la musicalità e la destrezza. La ricerca dell'intimità, favorita dalla sua esile statura, si manteneva talvolta per soverchi rallentamenti. La necessità della conciliazione, giovanile dell'agilità, esasperava alla volta la violenza della sua musica. Sono squilibri da evitare, per rendere evidenti e costanti le migliori qualità di una sensibilità e d'uno studio pregevolissimi.

a. d. c.

Conversazione al Lions sulla «strada bianca»

Nella riunione del «Lions Club», ha parlato ieri sera l'avv. Giuseppe Biondi, che ha parlato della «strada bianca», che egli ha già esposto in vari congressi. L'oratore ha sostenuto che non si può ignorare il fatto che la «strada bianca» è un fenomeno che si sta diffondendo in tutta la città, e che è un pericolo per la moralità e per la salute pubblica.

Le condizioni della vittima, a tarda sera, si sono notevolmente aggravate ed i medici disperano di salvarla. Elisabetta Scali è stata portata all'ospedale di S. Martino e ricoverata con prognosi riservata. Il marito, Salvatore Mula, è stato arrestato e tenuto in custodia.

a. d. c.

Sullo schermo

Al Metro Cristallo: Questa notte o mai, di R. Wise

L'omaggio ripulito, ammantato dalla donna gentile è un vecchio e fortunato motivo di commedia che ritorna, abilmente manipolato e in doppia risonanza (i lunghi non due), cinematografica, come «Questa notte o mai». «Questa notte o mai» è un film di R. Wise, che di giorno fa il regista di «Questa notte o mai» e di notte fa il regista di «Questa notte o mai». Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

Il concerto all'Alfieri di Eddie Calvert e Gail

Il Teatro Alfieri, esaurito, ha accolto ieri sera con entusiasmo il concerto di Eddie Calvert e Gail. I due cantanti, che sono una coppia di successo, hanno cantato una serie di canzoni che hanno ricevuto un grande successo. Il concerto è stato molto apprezzato dal pubblico.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

TEATRO ALFIERI

Questa sera debutta, in prima assoluta, il film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

REPOSI DOMANI

Travolgente! 40 PISTOLE CinemaScope. Barbara Stanwyck, Barry Sullivan, John Hodiak, Gene Barry. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

vacanze a ischia

29° GIORNO UN SUCCESSO SENZA PRECEDENTI CINERIZ. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

ARISTON

Continuano le repliche del colossale film «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

PER UN ANNO QUESTO FILM NON VERRA' PIU' RITRATTATO IN NESSUN ALTRO CINEMA DI TORINO E PIEMONTE.

a. d. c.

PROSSIMAMENTE

ELIA KAZAN. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

BUON SCHULBERG

«Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

Domani AMBROSIO

Fuoco sulla YANGTSE. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

CINE SANSEO' TEATRO

OGGI UN «GIOIELLO» UN'OFFERTA D'ARTE. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

FANTASIA

SUPERSCOPE TECHNICOLOR di WALT DISNEY. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

ARLECCHINO

OGGI IN PROSEGUIMENTO DI PRIMA VISIONE. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

CLANDESTINI DELLA FRONTIERA

CINEMASCOPE A COLORI M.G.M. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

MICHELE MORGAN - MEL FERRER

«Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

Cine TORINO

A richiesta generale. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

GUERRA E PACE

LA DIGA SUL PACIFICO. «Questa notte o mai» di R. Wise. Il film è un omaggio alla donna gentile, e alla donna che è una donna.

a. d. c.

e quotazioni nelle Borse

Notizie economiche

Il Paese deve più si investe: il Canada, seguito dal Venezuela e dal Messico - La maggioranza dei risparmi privati affluisce negli Stati Uniti - La stabilità politica attira i capitali

Roma, 8 gennaio.

Quali Paesi attraggono maggiormente i capitali esteri? Il Canada, seguito dal Venezuela e dal Messico. La maggioranza dei risparmi privati affluisce negli Stati Uniti. La stabilità politica attira i capitali.

Secondo i dati raccolti dall'inchiesta, il Paese che ha più di tutti gli altri richiamato capitali esteri negli ultimi due anni è stato il Canada. Le medie annuali degli investimenti esteri in Canada sono di circa 1,3 miliardi di dollari, che si dirigono soprattutto verso acquisti di valori azionari, azioni di terra e di immobili, ricerche petrolifere e metallifere.

Segue, dopo il Canada, il blocco dei Paesi dell'America Latina. Tra gli Stati latini americani, però, soltanto alcuni presentano un elevato grado di interesse per gli investitori esteri, mentre altri presentano quasi completamente trascurato. Il flusso di capitali è intensificato soprattutto in questi due Paesi: Venezuela, Messico, Brasile, Perù, Colombia e Ecuador.

La graduatoria a causa dei rilevanti investimenti delle grandi compagnie petrolifere anglo-americane. Solo a questo titolo l'importazione di capitali raggiunge ormai una media annua di oltre 400 milioni di dollari.

Gli Stati Uniti, che sono il Paese esportatore di capitale per eccellenza, attraggono i risparmiatori privati di altre nazioni con un ritmo che va rapidamente aumentando. Nel 1957 le importazioni di capitali ammontarono a soli 140 milioni di dollari; tre anni dopo questa cifra era più che raddoppiata, ed oggi supera largamente il mezzo miliardo di dollari annui. Un altro Paese che ha ricevuto, in questi ultimi anni, un flusso crescente di risparmi esteri è la Germania. La quota maggiore degli investimenti stranieri fatti nel Reich è stata di oltre 100 milioni di dollari.

Invece alcune zone che un tempo ebbero una tipica funzione di richiamo per la finanza internazionale, nel periodo recente hanno visto diminuire o vanno attenuando questa posizione. A parte l'Europa orientale, che è ormai del tutto chiusa per ragioni politiche, ha trovato un mercato generale degli investimenti stranieri, una fortissima diminuzione di investimenti privati si sta registrando in tutti i Paesi del Medio Oriente e dell'Africa Settentrionale. Il flusso di capitali verso il Marocco, in Libia, in Tunisia, è praticamente cessato. In altri Paesi come l'Egitto, il Iran, la Siria, si è in atto un preoccupante fenomeno di fuga di capitali causata dall'insicurezza della situazione di quei regimi.

Nell'Estremo Oriente l'interesse della finanza internazionale non ha più raggiunto il livello di prima della guerra, e si mantiene assai scarso. Un solo Paese, in questa zona, ha

NOTIZIE ECONOMICHE

Il Paese deve più si investe: il Canada, seguito dal Venezuela e dal Messico - La maggioranza dei risparmi privati affluisce negli Stati Uniti - La stabilità politica attira i capitali

Roma, 8 gennaio.

Quali Paesi attraggono maggiormente i capitali esteri? Il Canada, seguito dal Venezuela e dal Messico. La maggioranza dei risparmi privati affluisce negli Stati Uniti. La stabilità politica attira i capitali.

Secondo i dati raccolti dall'inchiesta, il Paese che ha più di tutti gli altri richiamato capitali esteri negli ultimi due anni è stato il Canada. Le medie annuali degli investimenti esteri in Canada sono di circa 1,3 miliardi di dollari, che si dirigono soprattutto verso acquisti di valori azionari, azioni di terra e di immobili, ricerche petrolifere e metallifere.

Segue, dopo il Canada, il blocco dei Paesi dell'America Latina. Tra gli Stati latini americani, però, soltanto alcuni presentano un elevato grado di interesse per gli investitori esteri, mentre altri presentano quasi completamente trascurato. Il flusso di capitali è intensificato soprattutto in questi due Paesi: Venezuela, Messico, Brasile, Perù, Colombia e Ecuador.

La graduatoria a causa dei rilevanti investimenti delle grandi compagnie petrolifere anglo-americane. Solo a questo titolo l'importazione di capitali raggiunge ormai una media annua di oltre 400 milioni di dollari.

Gli Stati Uniti, che sono il Paese esportatore di capitale per eccellenza, attraggono i risparmiatori privati di altre nazioni con un ritmo che va rapidamente aumentando. Nel 1957 le importazioni di capitali ammontarono a soli 140 milioni di dollari; tre anni dopo questa cifra era più che raddoppiata, ed oggi supera largamente il mezzo miliardo di dollari annui. Un altro Paese che ha ricevuto, in questi ultimi anni, un flusso crescente di risparmi esteri è la Germania. La quota maggiore degli investimenti stranieri fatti nel Reich è stata di oltre 100 milioni di dollari.

Invece alcune zone che un tempo ebbero una tipica funzione di richiamo per la finanza internazionale, nel periodo recente hanno visto diminuire o vanno attenuando questa posizione. A parte l'Europa orientale, che è ormai del tutto chiusa per ragioni politiche, ha trovato un mercato generale degli investimenti stranieri, una fortissima diminuzione di investimenti privati si sta registrando in tutti i Paesi del Medio Oriente e dell'Africa Settentrionale. Il flusso di capitali verso il Marocco, in Libia, in Tunisia, è praticamente cessato. In altri Paesi come l'Egitto, il Iran, la Siria, si è in atto un preoccupante fenomeno di fuga di capitali causata dall'insicurezza della situazione di quei regimi.

Nell'Estremo Oriente l'interesse della finanza internazionale non ha più raggiunto il livello di prima della guerra, e si mantiene assai scarso. Un solo Paese, in questa zona, ha

NOTIZIE ECONOMICHE

Il Paese deve più si investe: il Canada, seguito dal Venezuela e dal Messico - La maggioranza dei risparmi privati affluisce negli Stati Uniti - La stabilità politica attira i capitali

Roma, 8 gennaio.

Quali Paesi attraggono maggiormente i capitali esteri? Il Canada, seguito dal Venezuela e dal Messico. La maggioranza dei risparmi privati affluisce negli Stati Uniti. La stabilità politica attira i capitali.

Secondo i dati raccolti dall'inchiesta, il Paese che ha più di tutti gli altri richiamato capitali esteri negli ultimi due anni è stato il Canada. Le medie annuali degli investimenti esteri in Canada sono di circa 1,3 miliardi di dollari, che si dirigono soprattutto verso acquisti di valori azionari, azioni di terra e di immobili, ricerche petrolifere e metallifere.

Segue, dopo il Canada, il blocco dei Paesi dell'America Latina. Tra gli Stati latini americani, però, soltanto alcuni presentano un elevato grado di interesse per gli investitori esteri, mentre altri presentano quasi completamente trascurato. Il flusso di capitali è intensificato soprattutto in questi due Paesi: Venezuela, Messico, Brasile, Perù, Colombia e Ecuador.

La graduatoria a causa dei rilevanti investimenti delle grandi compagnie petrolifere anglo-americane. Solo a questo titolo l'importazione di capitali raggiunge ormai una media annua di oltre 400 milioni di dollari.

Gli Stati Uniti, che sono il Paese esportatore di capitale per eccellenza, attraggono i risparmiatori privati di altre nazioni con un ritmo che va rapidamente aumentando. Nel 1957 le importazioni di capitali ammontarono a soli 140 milioni di dollari; tre anni dopo questa cifra era più che raddoppiata, ed oggi supera largamente il mezzo miliardo di dollari annui. Un altro Paese che ha ricevuto, in questi ultimi anni, un flusso crescente di risparmi esteri è la Germania. La quota maggiore degli investimenti stranieri fatti nel Reich è stata di oltre 100 milioni di dollari.

Invece alcune zone che un tempo ebbero una tipica funzione di richiamo per la finanza internazionale, nel periodo recente hanno visto diminuire o vanno attenuando questa posizione. A parte l'Europa orientale, che è ormai del tutto chiusa per ragioni politiche, ha trovato un mercato generale degli investimenti stranieri, una fortissima diminuzione di investimenti privati si sta registrando in tutti i Paesi del Medio Oriente e dell'Africa Settentrionale. Il flusso di capitali verso il Marocco, in Libia, in Tunisia, è praticamente cessato. In altri Paesi come l'Egitto, il Iran, la Siria, si è in atto un preoccupante fenomeno di fuga di capitali causata dall'insicurezza della situazione di quei regimi.

Nell'Estremo Oriente l'interesse della finanza internazionale non ha più raggiunto il livello di prima della guerra, e si mantiene assai scarso. Un solo Paese, in questa zona, ha

NOTIZIE ECONOMICHE

Il Paese deve più si investe: il Canada, seguito dal Venezuela e dal Messico - La maggioranza dei risparmi privati affluisce negli Stati Uniti - La stabilità politica attira i capitali

Roma, 8 gennaio.

Quali Paesi attraggono maggiormente i capitali esteri? Il Canada, seguito dal Venezuela e dal Messico. La maggioranza dei risparmi privati affluisce negli Stati Uniti. La stabilità politica attira i capitali.

Secondo i dati raccolti dall'inchiesta, il Paese che ha più di tutti gli altri richiamato capitali esteri negli ultimi due anni è stato il Canada. Le medie annuali degli investimenti esteri in Canada sono di circa 1,3 miliardi di dollari, che si dirigono soprattutto verso acquisti di valori azionari, azioni di terra e di immobili, ricerche petrolifere e metallifere.

Segue, dopo il Canada, il blocco dei Paesi dell'America Latina. Tra gli Stati latini americani, però, soltanto alcuni presentano un elevato grado di interesse per gli investitori esteri, mentre altri presentano quasi completamente trascurato. Il flusso di capitali è intensificato soprattutto in questi due Paesi: Venezuela, Messico, Brasile, Perù, Colombia e Ecuador.

La graduatoria a causa dei rilevanti investimenti delle grandi compagnie petrolifere anglo-americane. Solo a questo titolo l'importazione di capitali raggiunge ormai una media annua di oltre 400 milioni di dollari.

Gli Stati Uniti, che sono il Paese esportatore di capitale per eccellenza, attraggono i risparmiatori privati di altre nazioni con un ritmo che va rapidamente aumentando. Nel 1957 le importazioni di capitali ammontarono a soli 140 milioni di dollari; tre anni dopo questa cifra era più che raddoppiata, ed oggi supera largamente il mezzo miliardo di dollari annui. Un altro Paese che ha ricevuto, in questi ultimi anni, un flusso crescente di risparmi esteri è la Germania. La quota maggiore degli investimenti stranieri fatti nel Reich è stata di oltre 100 milioni di dollari.

Invece alcune zone che un tempo ebbero una tipica funzione di richiamo per la finanza internazionale, nel periodo recente hanno visto diminuire o vanno attenuando questa posizione. A parte l'Europa orientale, che è ormai del tutto chiusa per ragioni politiche, ha trovato un mercato generale degli investimenti stranieri, una fortissima diminuzione di investimenti privati si sta registrando in tutti i Paesi del Medio Oriente e dell'Africa Settentrionale. Il flusso di capitali verso il Marocco, in Libia, in Tunisia, è praticamente cessato. In altri Paesi come l'Egitto, il Iran, la Siria, si è in atto un preoccupante fenomeno di fuga di capitali causata dall'insicurezza della situazione di quei regimi.

Nell'Estremo Oriente l'interesse della finanza internazionale non ha più raggiunto il livello di prima della guerra, e si mantiene assai scarso. Un solo Paese, in questa zona, ha

Aperto alla presenza di Gronchi il nuovo anno giudiziario In aumento gli omicidi colposi i protesti cambiari ed i fallimenti

La relazione del Procuratore Generale, dott. Pafundi - «Gli omicidi volontari e le rapine sono diminuiti, ma tutte le altre forme di criminalità crescono di numero». - La causa principale è la decadenza morale dovuta all'ultima guerra - Troppo gravoso il lavoro dei magistrati: ancora 34.338 ricorsi penali in Cassazione

(Nostra servizio particolare)

Roma, 8 gennaio. Con una cerimonia solenne la Corte di Cassazione ha inaugurato, questa mattina, il nuovo anno giudiziario; e, come è nella tradizione, l'Amministrazione della Giustizia ha comunicato ufficialmente e pubblicamente al Capo dello Stato, attraverso la relazione del Procuratore Generale, le notizie più importanti del lavoro dei magistrati.

Una attività complessa — ha spiegato sostanzialmente l'illustre magistrato — «un bilancio soddisfacente». Quanto anche se, come ha dovuto constatare il dott. Pafundi, l'indice della criminalità sia, purtroppo, in lieve aumento ed il lavoro dei magistrati, specialmente nei grandi centri, è eccessivamente gravoso e completo in condizioni di particolare difficoltà.

Esaurite rapidamente le righe formali, previste dal protocollo (v'è stato alla vigilia l'accenno ad una vivace polemica fra il Presidente della Corte Costituzionale e il Presidente del Consiglio, sul da occuparsi nell'Aula Magna del Palazzo di Giustizia durante la cerimonia; essendo prevalsa la tesi sostenuta dal dott. Gaetano Azzariti, l'on. Zoli ha ritenuto opportuno non intervenire questa mattina), il Capo dello Stato è stato accompagnato nell'aula dove normalmente si adunano le Sezioni Unite della Corte Suprema.

Qui erano in attesa le maggiori autorità civili, religiose e militari dello Stato: il Presidente della Camera e del Senato, il Presidente della Corte Costituzionale, i ministri Casapiglia, Conella, Taviani, Angelini, Mattarella, Colombo, Andreotti e Casanini, i sottosegretari Scalfaro e Repossi, i giudici costituzionali Ferrasi, Cassandaro, Enrico De Nicola, l'on. Molè e tutti i membri della Procura Generale e della Corte di Cassazione insieme al Primo Presidente dott. Ernesto Ruffini.

Il Procuratore Generale, dott. Pafundi, dopo aver rivolto un deferente saluto al Capo dello Stato e alle autorità convenute, ha dichiarato: «Balista una lieve contrazione nella litigiosità, anche se essa sia favorita dalla mancanza, nel campo delle questioni sindacali, di una regolamentazione organica per cui sarebbe auspicabile una riforma che verrebbe ad assicurare ai lavoratori una più rapida ed efficiente tutela giudiziaria. Non può dirsi, infatti, che finora sia stato realizzato l'ideale di una giustizia rapida».

La statistica informa che, mentre vi è un aumento nei protesti cambiari, conseguenza della accresciuta vendita rateale, nei pignoramenti (da 4 mila 321 mila a 523 e nella vendita giudiziaria immobiliare (che sono state 14 mila 273), si è notata una staticità nelle domande di separazione personale dei coniugi (sono state 4 mila 350 di cui, però, 1 mila e 474 ritirate perché è avvenuta la conciliazione). Il giudizio di annullamento del vincolo matrimoniale sono stati molto limitati, e ridotti di numero sono anche i procedimenti di delibazione delle sentenze straniere. In questa materia, dopo le modifiche alla convenzione con la Repubblica di San Marino, sono diminuiti gli esecutori, ma si verificavano con l'espedita della residenza d'ufficio. Sono aumentate, invece, le procedure fallimentari. In materia civile i ricorsi alla Cassazione sono ancora da esaminare sono 6 mila 172.

«Meno confortante, invece», ha proseguito il dott. Pafundi — «è la situazione in materia penale. E' vero che dal 1° gennaio al 30 settembre 1952 (rispetto al medesimo periodo dell'anno precedente) sono stati commessi meno omicidi volontari (1 mila e 279) e meno rapine (1 mila e 356). Ma è anche vero che tutte le altre forme di criminalità risultano aumentate: quattro mila e 929 omicidi colposi, 197 mila e 242 furti, cinque mila e 742 reati contro la moralità, 533 contro l'integrità e la sanità della stirpe».

«I più allarmanti delitti vengono compiuti nelle zone dove maggiore è il benessere ed ove sono mancate le possibilità di un onesto lavoro. Le cause di tale peggioramento sono da ravvisarsi principalmente nella sopravvivenza dei tristi effetti della decadenza morale dovuta all'ultima disastrosa guerra. Si è di fronte all'organizzazione precaria del delitto. Da un recente rapporto del procuratore della Repubblica di Milano risulta che a Milano si verificano rapine ogni due giorni. Occorre che le forze della difesa sociale siano potenziate nella loro efficienza e poste in una atmosfera di fiducia e di prestigio eliminando ogni ingiusto preconcetto».

Dopo aver ricordato che l'incremento della criminalità è dato dagli incidenti stradali dovuti — ha sottolineato il P. G. — all'insufficiente aumento della circolazione stradale e alla «irriducibile disciplina dei guidatori», il dott. Pafundi ha posto in rilievo che, nonostante il lavoro intenso dei magistrati, pendono ancora dinanzi alla Cassazione

ne, non risolti, ben 34 mila e 338 ricorsi penali. Il P. G., prendendo come base della cifra, ha sottolineato la necessità di ampliare l'organico della Magistratura, di attrezzare modernamente gli uffici, di reclutare i magistrati con criteri rigorosi, di adeguare il loro trattamento economico in modo che la parte più eletta dei giovani sia attratta dalle file della Magistratura e di perfezionare i sistemi vigenti per le promozioni assicurando la preferenza al merito rigorosamente accertato.

Subito dopo il Primo Presidente della Corte di Cassazione, dott. Ernesto Ruffini, ha dichiarato aperto l'anno giudiziario 1953.

G. S.

La Banca degli investimenti

in funzione entro febbraio

Roma, 8 gennaio.

In ambienti vicini all'on. Campilli, designato ieri a Parigi Presidente della Banca europea degli investimenti, si prevede che la nomina degli organi direttivi della nuova istituzione avrà luogo a metà febbraio.

La Banca — secondo il testo del trattato istitutivo del Mercato Comune — è amministrata e gestita da un Consiglio di amministrazione e da un comitato di direzione. Oltre al Presidente, l'Italia ha diritto ad avere tre rappresentanti e altrettanti supplenti in seno al Consiglio di Amministrazione.

La Banca — come previsto dallo statuto — è contrariamente a quanto avviene per il Mercato Comune e l'Unione, i cui effetti potranno aver luogo fra qualche anno, comincia a svolgere la propria attività subito dopo aver costituito i propri organi direttivi, intervenendo, con i fondi in dotazione, in favore delle zone sottosviluppate esistenti nei sei paesi aderenti, da un Consiglio di amministrazione e da un comitato di direzione. Oltre al Presidente, l'Italia ha diritto ad avere tre rappresentanti e altrettanti supplenti in seno al Consiglio di Amministrazione.

La Banca — come previsto dallo statuto — è contrariamente a quanto avviene per il Mercato Comune e l'Unione, i cui effetti potranno aver luogo fra qualche anno, comincia a svolgere la propria attività subito dopo aver costituito i propri organi direttivi, intervenendo, con i fondi in dotazione, in favore delle zone sottosviluppate esistenti nei sei paesi aderenti, da un Consiglio di amministrazione e da un comitato di direzione. Oltre al Presidente, l'Italia ha diritto ad avere tre rappresentanti e altrettanti supplenti in seno al Consiglio di Amministrazione.

La Banca — come previsto dallo statuto — è contrariamente a quanto avviene per il Mercato Comune e l'Unione, i cui effetti potranno aver luogo fra qualche anno, comincia a svolgere la propria attività subito dopo aver costituito i propri organi direttivi, intervenendo, con i fondi in dotazione, in favore delle zone sottosviluppate esistenti nei sei paesi aderenti, da un Consiglio di amministrazione e da un comitato di direzione. Oltre al Presidente, l'Italia ha diritto ad avere tre rappresentanti e altrettanti supplenti in seno al Consiglio di Amministrazione.

La Banca — come previsto dallo statuto — è contrariamente a quanto avviene per il Mercato Comune e l'Unione, i cui effetti potranno aver luogo fra qualche anno, comincia a svolgere la propria attività subito dopo aver costituito i propri organi direttivi, intervenendo, con i fondi in dotazione, in favore delle zone sottosviluppate esistenti nei sei paesi aderenti, da un Consiglio di amministrazione e da un comitato di direzione. Oltre al Presidente, l'Italia ha diritto ad avere tre rappresentanti e altrettanti supplenti in seno al Consiglio di Amministrazione.

La Banca — come previsto dallo statuto — è contrariamente a quanto avviene per il Mercato Comune e l'Unione, i cui effetti potranno aver luogo fra qualche anno, comincia a svolgere la propria attività subito dopo aver costituito i propri organi direttivi, intervenendo, con i fondi in dotazione, in favore delle zone sottosviluppate esistenti nei sei paesi aderenti, da un Consiglio di amministrazione e da un comitato di direzione. Oltre al Presidente, l'Italia ha diritto ad avere tre rappresentanti e altrettanti supplenti in seno al Consiglio di Amministrazione.

za della Repubblica nella prima metà del 1952 presso l'ufficio Morandotti. La scultura, come è stato precisato anche da altre parti, pur essendo da tempo sul mercato delle antichità, non era pubblicata e ricordata dalla letteratura storico-artistica.

Per quanto riguarda le operazioni relative alla esportazione dell'opera d'arte, l'ufficio della presidenza della Repubblica, attendendosi alle disposizioni di legge vigenti, ha avuto cura di presentarsi regolarmente il 4 settembre 1952 all'ufficio esportazione opera d'arte di Roma.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La sciagura ferroviaria

Tre imputazioni al sottocapo della stazione di Arezano

Genova, 8 gennaio.

Il sostituto Procuratore della Repubblica, dr. Paulucci, ha trasmesso al giudice istruttore l'incarico istruttorio relativo al disastro ferroviario avvenuto la notte del 21 dicembre scorso alla stazione di Arezano. Nella sciagura avvenuta per la vita un ferroviario e erano rimasti feriti circa sessanta passeggeri. Al sottocapo stazione Lini, che ha confessato la grave dimenticanza che provocò lo scontro fra il «rapido» proveniente da Milano e il direttissimo proveniente da Ventimiglia, sono state contestate tre imputazioni: disastro ferroviario, omicidio e lesioni colpose.

L'aver dimenticato di sistemare convenientemente lo scambio all'ingresso della stazione, addossata al Lini gran parte della responsabilità. Tuttavia, sono in corso accertamenti anche per stabilire la velocità con la quale il «rapido» giunse in stazione. Il convoglio era stato fermato poco prima della stazione dal ultimo segnale rosso posto sulla linea; quando la luce rossa divenne gialla per consentire la ripresa della marcia, il macchinista Giuseppe Poli, rimasto poi vittima dell'incidente, avrebbe dovuto, secondo i tecnici, avanzare con ogni precauzione in modo da poter arrestare il treno al primo ostacolo; se il Poli, secondo la tesi difesa dal sottocapo stazione, si fosse attenuto a questa norma di prudenza, il disastro sarebbe stato probabilmente evitato.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

La commissione, pur riconoscendo la scultura opera di elevata fattura, non l'ha giudicata tra le più importanti del Canova ed ha ritenuto di non doverne proporre al ministero della P. I. il voto di esportazione previsto dall'art. 25 della vigente legge e che contempla solo opere, la cui esportazione «costituisce un ingente danno» per il patrimonio artistico nazionale.

L'improvviso annuncio dopo l'idillio pubblicitario con un attore italiano

Jayne Mansfield sposerà lunedì l'ex-mister Universo Mickey Hargitay

Migliaia di cartoncini rosa distribuiti dalla bionda esplosiva: «Siete invitati a baciare la sposa». - L'attrice è alle seconde nozze e ha una bimba di sei anni - Il futuro marito non è soltanto muscoli: ha anche una laurea in scienze sociali



Jayne Mansfield ed il fidanzato Hargitay discutono sulla scelta del vestito da sposa (Rad.)

(Nostra servizio particolare)

Hollywood, 8 gennaio.

Anticipando di due giorni le sue nozze, stabilite per mercoledì della prossima settimana, Jayne Mansfield, sposata lunedì a Palm Springs, in California, l'ex «mister Universo» Mickey Hargitay il cui nome compare nella cronaca delidiana accanto a quello dell'attrice fin dal giugno del 1950.

«Siete invitati a baciare la sposa, lunedì 12, nella cappella Wayfarer di Palm Springs», dicono gli annunci stampati su carta rosa che la «bionda esplosiva» ha distribuito senza risparmio tra gli amici e i compagni di lavoro ad Hollywood. Data l'originale degli inviti, l'usanza delle giuanche sarà notevole. Ma la cerimonia delle nozze verrà ridotta all'essenziale. Subito dopo il rito, gli sposi partiranno per Dallas (Texas), dove risiederanno i genitori della diva, e di qui per la Florida in breve luna di miele, dieci giorni soltanto: 125 due settimane infatti Jayne Mansfield debutterà nel fumero, quello di «Tropicana» di Las Vegas — lo stesso che vide i trionfi dell'ormai matura Marilyn Dietrich — dove canterà e ballerà dieci sere consecutive e 6 mila dollari per spettacolo.

L'annuncio del matrimonio materà fine almeno per qualche mese, alle voci di «flirt» che gli uffici pubblicitari attirano alla diva ad ogni appuntamento. Gli esultanti, in ordine di tempo, sono giunti recentemente da Athens, dove nel cuore della ricchezza di un'industria cinematografica.

Hanno domandato alla Mansfield se intende continuare a far del cinema e se si farà fotografare in costumi succinti. «Certamente», ha risposto spiritosamente l'attrice — «i miei sono i ferri del mio mestiere».

«Sono stato, è vero, interpellato da inviti di Cayatte affinché aderissi al suo desiderio. Ma, come tutti sanno, non a abitudine di un professionista compreso della sua missione, né dar pubblicità alle eventuali prestazioni presso suoi clienti, né tanto meno intervenire operando alla sequenza di un film. La faccio girare delle pellicole di 16 mm. mentre opero, ma una tale documentazione non ha che motivi strettamente scientifici, e mi sono così rifiutato di cedere».

Dal canto suo il prof. Fischer si ha conformato che egli rifiuterà recisamente ogni e qualsiasi offerta che gli potesse pervenire in tal senso. E' quindi poco probabile che, malgrado l'adesione della ragazza di Palm Springs, Cayatte riesca a girare a Roma la sequenza che lo interessa e che pare sia indispensabile alla realizzazione del suo film.

La donna ha subito un'operazione molto delicata e aveva nel suo genere: la cancellazione, mediante un delicato lavoro di tatuaggio al volto, di una «macchia di vino». Entusiasta dell'elastico ottenuto e della riacquisita fiducia nella sua persona, la donna ha, ancora una volta, dato un contributo alla scienza medica.

(Nostra servizio particolare)

Hollywood, 8 gennaio.

Anticipando di due giorni le sue nozze, stabilite per mercoledì della prossima settimana, Jayne Mansfield, sposata lunedì a Palm Springs, in California, l'ex «mister Universo» Mickey Hargitay il cui nome compare nella cronaca delidiana accanto a quello dell'attrice fin dal giugno del 1950.

«Siete invitati a baciare la sposa, lunedì 12, nella cappella Wayfarer di Palm Springs», dicono gli annunci stampati su carta rosa che la «bionda esplosiva» ha distribuito senza risparmio tra gli amici e i compagni di lavoro ad Hollywood. Data l'originale degli inviti, l'usanza delle giuanche sarà notevole. Ma la cerimonia delle nozze verrà ridotta all'essenziale. Subito dopo il rito, gli sposi partiranno per Dallas (Texas), dove risiederanno i genitori della diva, e di qui per la Florida in breve luna di miele, dieci giorni soltanto: 125 due settimane infatti Jayne Mansfield debutterà nel fumero, quello di «Tropicana» di Las Vegas — lo stesso che vide i trionfi dell'ormai matura Marilyn Dietrich — dove canterà e ballerà dieci sere consecutive e 6 mila dollari per spettacolo.

L'annuncio del matrimonio materà fine almeno per qualche mese, alle voci di «flirt» che gli uffici pubblicitari attirano alla diva ad ogni appuntamento. Gli esultanti, in ordine di tempo, sono giunti recentemente da Athens, dove nel cuore della ricchezza di un'industria cinematografica.

Hanno domandato alla Mansfield se intende continuare a far del cinema e se si farà fotografare in costumi succinti. «Certamente», ha risposto spiritosamente l'attrice — «i miei sono i ferri del mio mestiere».

«Sono stato, è vero, interpellato da inviti di Cayatte affinché aderissi al suo desiderio. Ma, come tutti sanno, non a abitudine di un professionista compreso della sua missione, né dar pubblicità alle eventuali prestazioni presso suoi clienti, né tanto meno intervenire operando alla sequenza di un film. La faccio girare delle pellicole di 16 mm. mentre opero, ma una tale documentazione non ha che motivi strettamente scientifici, e mi sono così rifiutato di cedere».

Dal canto suo il prof. Fischer si ha conformato che egli rifiuterà recisamente ogni e qualsiasi offerta che gli potesse pervenire in tal senso. E' quindi poco probabile che, malgrado l'adesione della ragazza di Palm Springs, Cayatte riesca a girare a Roma la sequenza che lo interessa e che pare sia indispensabile alla realizzazione del suo film.

La donna ha subito un'operazione molto delicata e aveva nel suo genere: la cancellazione, mediante un delicato lavoro di tatuaggio al volto, di una «macchia di vino». Entusiasta dell'elastico ottenuto e della riacquisita fiducia nella sua persona, la donna ha, ancora una volta, dato un contributo alla scienza medica.

Stasera al Teatro della Fiera in appendice a "Lascia e raddoppia", Cambi e Dossena inaugureranno il nuovo gioco "Sfida al campione"

I due esperti in geografia si misurano sulle stesse domande in cabine separate - Premio massimo indivisibile: 5 milioni - I dirigenti di Corso Sempione sperano con la nuova rubrica di ridestare l'interesse dei telespettatori

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 8 gennaio.

Domani sera scatterà al teatro della Fiera di Milano il congegno del nuovo gioco televisivo «Sfida al campione», appendice naturale di «Lascia e raddoppia». Due anni fa il lancio del telegioco rappresentò sulle scene televisive l'innovazione della polverosa da sparo. Ora al barile del vecchio esplosivo si è aggiunto un nuovo carica di dinamite fresca.

Erano ormai molti mesi che gli spettatori dell'Italia settentrionale avvertivano la crescente stanchezza del gioco dei giovedì sera. Ma se l'apporto dei concorrenti e degli indovinati appariva innocuo e scolorito nel Nord, nel Sud «Lascia e raddoppia» riusciva ancora ad accendere note a personaggi sperimentati. Il pubblico settentrionale lo conosceva, ma nel Mezzogiorno non li ha mai visti e gli antagonisti si domandavano: «Cambi, geografa, sei tu?». E' stato Dossena, ballerino milanese, a due anni fa, che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 8 gennaio.

Domani sera scatterà al teatro della Fiera di Milano il congegno del nuovo gioco televisivo «Sfida al campione», appendice naturale di «Lascia e raddoppia». Due anni fa il lancio del telegioco rappresentò sulle scene televisive l'innovazione della polverosa da sparo. Ora al barile del vecchio esplosivo si è aggiunto un nuovo carica di dinamite fresca.

Erano ormai molti mesi che gli spettatori dell'Italia settentrionale avvertivano la crescente stanchezza del gioco dei giovedì sera. Ma se l'apporto dei concorrenti e degli indovinati appariva innocuo e scolorito nel Nord, nel Sud «Lascia e raddoppia» riusciva ancora ad accendere note a personaggi sperimentati. Il pubblico settentrionale lo conosceva, ma nel Mezzogiorno non li ha mai visti e gli antagonisti si domandavano: «Cambi, geografa, sei tu?». E' stato Dossena, ballerino milanese, a due anni fa, che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 8 gennaio.

Domani sera scatterà al teatro della Fiera di Milano il congegno del nuovo gioco televisivo «Sfida al campione», appendice naturale di «Lascia e raddoppia». Due anni fa il lancio del telegioco rappresentò sulle scene televisive l'innovazione della polverosa da sparo. Ora al barile del vecchio esplosivo si è aggiunto un nuovo carica di dinamite fresca.

Erano ormai molti mesi che gli spettatori dell'Italia settentrionale avvertivano la crescente stanchezza del gioco dei giovedì sera. Ma se l'apporto dei concorrenti e degli indovinati appariva innocuo e scolorito nel Nord, nel Sud «Lascia e raddoppia» riusciva ancora ad accendere note a personaggi sperimentati. Il pubblico settentrionale lo conosceva, ma nel Mezzogiorno non li ha mai visti e gli antagonisti si domandavano: «Cambi, geografa, sei tu?». E' stato Dossena, ballerino milanese, a due anni fa, che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 8 gennaio.

Domani sera scatterà al teatro della Fiera di Milano il congegno del nuovo gioco televisivo «Sfida al campione», appendice naturale di «Lascia e raddoppia». Due anni fa il lancio del telegioco rappresentò sulle scene televisive l'innovazione della polverosa da sparo. Ora al barile del vecchio esplosivo si è aggiunto un nuovo carica di dinamite fresca.

Erano ormai molti mesi che gli spettatori dell'Italia settentrionale avvertivano la crescente stanchezza del gioco dei giovedì sera. Ma se l'apporto dei concorrenti e degli indovinati appariva innocuo e scolorito nel Nord, nel Sud «Lascia e raddoppia» riusciva ancora ad accendere note a personaggi sperimentati. Il pubblico settentrionale lo conosceva, ma nel Mezzogiorno non li ha mai visti e gli antagonisti si domandavano: «Cambi, geografa, sei tu?». E' stato Dossena, ballerino milanese, a due anni fa, che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro. Il «Cambi», che ha fatto il primo apparizione, essi ritornano in gara, per un altro giro.

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 8 gennaio.

Domani sera scatterà al teatro della Fiera di Milano il congegno del nuovo gioco televisivo «Sfida al campione», appendice naturale di «Lascia e raddoppia». Due anni fa il lancio del telegioco rappresentò sulle scene televisive l'innovazione della polverosa da sparo. Ora al barile del vecchio esplosivo si è aggiunto un nuovo carica di dinamite fresca.

Erano ormai molti mesi che gli spettatori dell'Italia settentrionale avvertivano la crescente stanchezza del gioco dei giovedì sera. Ma se l'apporto dei concorrenti e

[illegible]

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

[illegible]